

一句“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。”使岳阳楼的名声不再局限于山水之间,而在于超越个人认识局限的高远境界。“不以物喜,不以己悲”,这就是精神的超越。滕王阁“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”的奇景已经成为代表,滕王阁从此不再是孤单地临江而立,而是多了一层“老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志。”的寄托。

亭台楼阁在众多文人墨客的文化熏陶下,逐渐上升为一种文化的象征,这时亭台楼阁就超越了建筑物本身的局限而上升为长久不衰中华文化的传承代表。这种文化现象也对后来之人有着潜移默化的影响,其中,建筑物本身所含的天人合一思想,所代表的文人墨客,所带来的无限遐想等,这些都是我们应当了解和认识的独有特点。

学校、老师要与各相关单位做好联络工作。如地震局、科技馆、消防大队、动保会、环保局、博物馆、科协等等。充分挖掘这些科普场馆资源、团体的优势,为科技教育提供服务。资源共享,科技赋能,共同承担起培养青少年科学技能的责任。

五、要注重科学兴趣

兴趣爱好是学生探究科学、进行准科学研究的最好的老师,因此,我们可以根据年龄特征、教学实践活动主题、设计不同内涵、针对性强的活动,去吸引学生参与活动,让他们真正成为活动的主人,所以,青少年科技实践活动要贴近孩子们生活实际,抓住孩子关心的热点问题,做好选题。

形式多样,主题鲜明,内容广泛的青少年科技实践活动为青少年提供了广阔的学习科学的舞台,提高了青少年的科学素养。我们必须在设计上不断提升科技实践活动的质量,结合周边环境特点,拓展设计科技实践活动的思路,使我们的活动能吸引更多的青少年参与,为培养未来科技人才打下坚实的基础。

来供“建路”用,克服搭建中遇到的材料不够的困难,终于成功地完成了自己的游戏构想。幼儿在这里不仅享受到了游戏的快乐,更是通过游戏自主学习,成为自我发展的主体。

四、游戏评价

通过此次活动,幼儿始终是游戏主体,教师一直是游戏支持者。在游戏过程中,幼儿能不断主动思考,发现双手背后会增加游戏难度,并更换游戏规则等,这是持续获得新的经验、内化后的经验又被幼儿灵活运用到的体现。自始自终,幼儿都专注投入活动中,没有放弃。在进行户外建构游戏时,我们应充分考虑幼儿的兴趣特点、做好游戏的游戏设计,为幼儿提供多样的游戏材料及游戏场景,满足的幼儿游戏需求,激发其想象力与创造力。

教师成为幼儿建构游戏中的观察者、陪伴者、支持者,注重幼儿与幼儿、幼儿与老师间的互动。努力为幼儿创设时空充足、交往愉快的游戏环境和氛围,关注幼儿与材料的互动情况并调整材料,通过适宜的策略支持幼儿在活动中持续探索、解决问题,获得经验,锻炼他们的表达能力和动手能力,激发其探究欲望和创新能力,让幼儿在游戏的过程中获得自信、体会成功的快乐。

角,在审美经验的基础上主观能动地表达物象。

6.在自然中培养诗情,生发画意。中国画注重寓意,以抒发作者情感为主要目的,所以中国画家又极为重视敏感情怀的培养,石涛在其《苦瓜和尚画语录》中提出了“墨非蒙养不灵,笔非生活不神”的命题。他把“笔”与“生活”“墨”与“蒙养”联系在一起,把它规定为画家的必要修养,足见其对生活、修养之重视。黄宾虹、李可染、陆俨少等前辈画家都非常强调“烟云供养”,他们坚持到大自然中去陶冶性情,在写生中陶冶性情,培养诗情画意是山水画特有的方法,这种写生稿不在纸上,而在心中。

四、结束语

重新认识和研究山水画的写生观念及其方法,有助于山水画的不断创新。山水画经过一千多年的发展,已经成为一个高度程式化的绘画体系。程式化既是它的特点,有时也会成为缺点,那就是容易导致面貌上的雷同,也可以避免受到焦点透视的影响过大。到大自然中去写生是观察自然、体验生活、寻找个人语言的最好方法,正因为有自然界的无穷变化,才有艺术上的无限追求。自然界的千变万化决定了写生的丰富性,也就会丰富画家的创作源泉并激活其创新观念,去创造全新的山水画作品。

参考文献:

- 《中国山水画史》 陈传席著 天津人民美术出版社;
- 《中国古代画论汇编》俞剑华编著 人民美术出版社;
- 《苦瓜和尚画语录》章宏范、吴丹青编著 中州古籍出版社;
- 《李可染写生论稿》 李可染 上海人民美术出版社

我的两个好朋友
贵州省遵义市余庆县城关一小三(3)班 岳子萱
我有两个好朋友,它们的名字分别叫小黄和小花,我非常喜欢它们。
每天我一放学回家,它们俩个就“叽叽喳喳”地拍着小腿跑到我的身边,抬起它们的小脑袋看着我,好像在说:“小主人放学了,小主人放学了!”每当我这个时候我都会抓起一把小米捧在手里心,弯下腰来喂它们,看着它们你争我抢的样子,我轻轻地说:“不要急,不要急,你们都有份的。”它们好像听懂了我的话,津津有味地吃了起来。看着它们淘气的模样,我开心地笑了。哈哈,大家一定都猜到了吧,这就是我的小黄和小花——两只可爱的小鸡!
(指导教师:王明秋)

浅谈中学古文中亭台楼阁的文化

河南省安阳县第二高级中学附属初中

李建鹤

易在钱塘湖进行了“春行”,“孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。”正是诗人在有湖水,有亭子的环境中写下了“最爱湖东行不足”的情感,对春天的喜爱赞美之情融入在这湖光山水里,有了亭子的点缀,清新自然的风景才更加与人文景观相得益彰。

对于诗人和词人来说,亭台楼阁是他们诗意的栖居,他们抒发感怀、歌颂赞美或是排遣忧愁,都赋予这平凡的建筑物文化。陈子昂感叹:“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下。”一

种慷慨悲凉的情怀充满心头;李白写下了“长风万里送秋雁,对此可以酣高楼。”宏大的想象,浪漫的笔法,将自己的一腔愤懑借助谢朓楼恒久地流传下来;辛弃疾登上北固亭,抚今追昔,感叹自己满腔的热血不为朝廷所用,最后发出了“凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?”的感叹。

二、古代散文中的亭台楼阁文化

江南三大名楼,享誉海内外,不仅因为它的风景美,更重要的也是因为人文景观的丰富。范仲淹的

安排、组织方法、实施步骤和总结评价。要记录每一阶段活动情况、参与人员、活动生成问题、解决方式、收获体验等等。

另外,青少年科技实践活动时间不宜太短,一般在三个月以上,特别是比较大型的实践活动,短时间开展完成全部项目是不现实的。

三、要注重原始资料

为培养学生课题研究的能力,要引导学生养成积累资料的习惯。包括活动计划、活动记录(时间、地点、内容、参加人员)、调查问卷、原始表格、日记、照片或录像、新闻报道材料还有标本等等,用以反映该项活动的真实性。强调要尽可能通过各种方式,保存完整各项实录资料,如活动过程照片、录像,必要的实物、学生笔记、论文等。

四、要注重社会资源

3.高速公路完成。在孩子们的齐心协力下,一个超级长的高速公路建出来了。他们露出了胜利的微笑,一起完成一个巨大的工程真是件自豪的事儿呢!游戏结束后,孩子们分类整理,合作搬运,快速整齐地把玩具运回了箱子。遇到问题他们都能动脑协调,积极应对,整个游戏活动中,他们合作协商、动手动脑,解决问题的办法都在一步步的体现和提升。

三、幼儿游戏行为解读

在这个游戏中,幼儿始终以玉米芯为材料,从自由拼搭到团结起来共同完成,反映了孩子在游戏中的创造性和丰富的想象力,当大家齐心协力去完成一个“高速公路”工程而努力时,也反映了幼儿在游戏中的合作、团结精神。孩子对于自己的游戏首先具有很好的自我构想,当“一起搭一个很长的高速公路”这一提议得到众多伙伴的认同后,孩子们自然聚合在一起,共同尝试完成这一游戏构想;接着他们又通过实践操作,相互协商不断调整策略,自愿将自己的原作品拆掉,把玉米芯腾出

经完成的作品时,褚若飞和钱雪莹两位小朋友在一边还在专心地拼着自己的作品,我走上前好奇地问:“你拼的是什么呢?看起来好特别呀!”褚若飞说:“我们拼的是高速!”我说:“这有宽有窄是什么意思呢?”他说:“公路本来就有不同的地方宽,有的地方窄,还弯弯曲曲的。”他还告诉我他们的高速公路要通过到北京呢!

他这么一说立刻就吸引了其他小朋友,王俊皓走上前来,说:“我来帮忙,加长公路。”“我也来帮忙”、“我也加入”……很快,高速公路的建造吸引了越来越多的小朋友来帮忙,大家都加入进来。

2.游戏遇到问题。很快箱子里的玉米芯都用完了,没了玉米芯,怎么拼呢?大家犯了难,张凯睿左看看,右瞧瞧,突然拍了一下脑袋说:“我们把之前拼的太阳,小花都拆掉,用来延长公路。”他的这一说法瞬间得到了其他小朋友的赞同,于是大家分别把自己的作品拆掉,把所有的玉米芯都抱过来“支援”公路工程。

古代中国建筑的主流理念是与自然景观融合,亭台楼阁就体现出观赏与被观赏的双重性,既可使用,其本身又成为景色。经过众多文人墨客的诗文传颂,亭台楼阁逐渐上升为一种文化的象征,在中学古诗文教学中,我们需要注意到古诗文中的亭台楼阁对传统文化的承载。

一、古典诗词中的亭台楼阁文化

古典诗歌中提及亭台楼阁的诗歌有很多。在观景方面自然有其独特典雅的一面;崔颢的“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。”前两句承载了黄鹤楼过去的悠悠岁月,之后道出了此时此刻的独特景色,后两句将楼与自己联系在一起,道出了自己的无尽思愁。

虽然愁情在楼阁,但也有闲趣栖息于亭。白居易

浅谈“双减”下青少年校外科技实践活动组织策略

山东省诸城市青少年科技创新教育实践基地

孙培合

新课标倡导着力培养学生核心素养,强化学生必备品格和关键能力。在“双减”背景下,开展校外科技活动是一个不错的选择。校外科技活动是学校科学课的延伸,注重创新、观察、实践、探究、合作互助,更切合了素质教育的要求。在组织过程中要注重以下五个方面:

一、要注重科学选题

科技活动选题应体现可行性和实用性两个方面。一方面所设计的活动主题要适合当地的条件,具有可行性。另一方面,选题需要新颖、实用。例如:

- 围绕科学纪念日(世界环境日、气象日、航天日、科普日等)主题开展的专题科技活动。这类活动具有广泛的群众性和社会性,有些活动还具有世界性,它的主题是全人类共同关心的课题,开展起来无论是活动氛围,还是资料准备,都容易一些。

党建引领下的户外自主游戏活动——玉米芯畅想曲

山东济宁市嘉祥县嘉祥街道中心幼儿园 吕小蕊 王梦圆

为加强幼儿园党建工作,嘉祥县嘉祥街道中心幼儿园成立联合支部,在中共嘉祥县嘉祥街道教育委员会的领导下,深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述,坚持以人民为中心办教育,根据地域特色,挖掘周边丰富的资源和材料,创造性开展户外自主游戏——“玉米芯”,全面培养幼儿动手动脑和乐于交流分享的品质,并形成一系列的活动课程在全街道推广,收到良好的效果,她们的经验是——

一、自主创意拼摆

开始之前,先让孩子们通过摸一摸、闻一闻、比一比、看一看,来获得对“玉米芯”的初步的感性认识,然后让孩子们开始自由探索拼搭。“老师,你看我拼个太阳”“我拼的是一个城堡”“我的是跳房子”……孩子们玩得不亦乐乎。

二、设计玩法

接下来孩子们把自己的想法画下来。他们带着设计图进行操作。

1.“高速公路”的初想。当大家都在沉浸在自己已

论文摘要: 本文旨在分析中国山水画写生在 不同历史时期的脉络,找出中国山水画写生的意义和方法,针对当下山水画发展的现状,借鉴前辈画家的写生经验,结合作者实践写生,提出若干具有现实意义的山水画写生方法。

关键词: 中国山水画;写生意义;写生方法

一、中国山水画发展史中的写生概述

中国山水画的创作很早就有了写生的意识,早在南北朝时期宗炳就提出“澄怀观道”;唐代张璪有“外师造化,中得心源”;五代荆浩长期在太行山洪谷创作古松,“凡数万本,方得其真”,并在其《笔法记》中提出了“度物象而取其真”的理论;元代黄公望则“皮袋中之妙笔在内,或于好景处,见树有怪异,便当写之。”清代石涛有云“搜尽奇峰打草稿”,更是道出了师法自然和山水画创作的密切关系。近现代的山水画家虽然受西方绘画观念与技法的影响但仍然重视写生的作用。依然遵从“外师造化”“行万里路”等古训走向自然。黄宾虹山水画有“得之于北邙”之说,有存世大量的“纪游”山水画。李可染曾常年在外写生,他说“要精读大自然与传统这两本书。”还说“中国画则以神似为重,形似为轻,须以自然笔出之。”所以无论时代怎样变化,写生在山水画历史中的地位也是越来越得到重视。

二、中国山水画写生的意义

写生作为创作的重要源泉,可以不断地训练造型能力、观察能力和笔墨表现能力。无论是古代还是当代许多画家都把写生作为寻找创作的源泉,在中外寻找个人的艺术符号。只有不断地写生才能创作出灵动生动的感人作品。

清代弘仁、石涛、梅清都曾以黄山为写生基地,以黄山入画,创作出了很多具有地域特征的传世作品。

美丽的乡村

湖北省沙洋县李市中学九(2)班 王紫怡

虽然我生活在城市,但我对乡村有着一种天然的感情,回到乡村也丝毫没有隔膜。

早晨,我被小孩子们一阵阵嬉闹声吵醒,不得不起床,推开窗,望向田野,这才知道,是一群鸟儿给我唱了一曲清晨的乐曲,可能是它们在开音乐会吧!燕子在井口发出随心所欲的啾音,斑鸠在树梢上聊天,茂盛的竹林里,一群麻雀正在肆无忌惮地辩论。

多么美好的早晨啊!阳光洒向大地,一群体彩缤纷的蝴蝶到处飞舞,家家的烟囱都飘出袅袅炊烟,连风都好像是甜的、香的,吸一口气都令人陶醉!

每逢丰收季节的清晨,村里的农民个个兴高采烈,欢欣愉快、三五成群地快步向黄澄澄的稻田走去,那景象着实令人心悦,而我们一群孩子却在家门前的小河里嬉戏:一会儿打水仗,一会儿比赛抓鱼、抓虾,不玩到夕阳西下是决不要休的。

农村的夕暮特别美好,大家都围聚在自己家的宅门前,谈天说地、唠家长里短……而周围的花草树木,无不是自己亲手所栽,置身其间,好不怡然自得!这就是可爱的乡村,可爱的家园,我向往于乡村的生活。它给了我们淳朴和快乐!

(辅导老师:曾德安)

D6

文萃

美丽的秋菊

湖北省钟祥市磷矿镇梁桥小学六年级 张洛瑞

秋天是菊花盛开的季节。菊花的茎是嫩绿的,又细又长,菊花的叶子像宽大的手掌。菊花的花瓣密密层层,有单层的,也有双层的;有直的,也有弯曲的;颜色更是丰富多彩,红的像火,粉的像霞,黄的如金,白的如雪……那一株株菊花就像一个亭亭玉立的仙女在迎风起舞,微风吹过,满园菊花就漾起彩色的海。海洋。

菊花不仅美丽,而且还有各种药效呢。菊花叶子可以止血收敛,花瓣可以清热去火。菊花菜是一种保健茶,泡一杯温热的菊花茶,不仅能清热,而且能缓解眼睛疲劳,更是抗衰老的良药哟菊花简直可以算是全身是宝了。

在这样美丽的秋天里,谁不想来一杯蕴含深情、浓浓的菊花茶呢?菊花展里的菊花五颜六色、千姿百态。“美女比美”伸出长长的细丝一样的花瓣,向四周绽开,像一个菊花仙子在比美;“星火”菊,像一朵朵黄色的火把,散发着光芒;“富杜丽花”雍容华贵,“绿朝云”清新脱俗……各种各样的菊花映入了我的眼帘,风一吹,传来阵阵沁人心脾的花香,吸引一群群辛勤的小蜜蜂前来采蜜。我们在菊花面前拍了一张又一张的照片。

菊花真美啊!吸引着许许多多的市民前来参观。老爷爷老奶奶互相搀扶着,赞叹着;青年人拿起相机,拍下一个个美丽的瞬间。也有许多小伙伴,一边欣赏着美丽的菊花,一边大声的朗诵着描写菊花的诗句……我想,这些美丽的菊花,让我们的城市更加美好,更让人们的心灵更加美好!

(辅导老师:曾桂兰)

翼城县应急管理局开展省级文明城市创建工作

为进一步贯彻落实翼城县县委、县政府关于省级文明城市创建工作要求,翼城县应急管理局把文明城市创建工作摆在重要位置,合力攻坚推动“创城工作”提质增效,全方位推动各项工作做实做细做到位。近日,局党委组织干部职工深入包保街道开展环境卫生整治及创城工作宣传,为省级文明城市创建激发合力。

活动中,局干部职工就街道停车位少、公共停车区域有时存在“僵尸车”等问题积极与有关部门进行协调沟通,共同研究解决方案。针对包保街道杂物堆积、电动车乱摆乱放、乱丢垃圾等不文明行为,通过面对面沟通、宣讲警示教育案例等方式,调动广大群众发挥“主人翁”意识,及时整改解决街道上不文明行为,积极参与到省级文明城市创建工作中。

通过活动,进一步增强了广大群众的文明城市创建意识,进一步推进文明城市创建工作走深走实。下一步,翼城县应急管理局将持续做好省级文明城市创建工作,积极发动更多群众做文明家园的倡导者、守护者,确保高质量完成省级文明城市创建工作。

(通讯员:王朝辉)

翼城县应急管理局开展加油站消防安全集中培训活动

为进一步压实加油站主体责任,深刻吸取11月16日吕梁市永聚煤业有限公司火灾事故教训,提高加油站工作人员消防安全意识和消防技能,近期,翼城县应急管理局在全县加油站开展加油站消防安全集中培训活动。

此次集中培训活动由县应急管理局综合行政执法六中队组织,全县52家加油站相关人员参与,培训活动以“预防为主、生命至上”为主题,详细讲解了《加油站作业安全规范》(AQ3010-2022)、及如何在日常工作中加强消防安全管理和各种灭火器的使用方法等消防安全知识,并结合实际讲解了加油站注意事项、日常防火注意事项、火场中怎样逃生自救、如何正确报火警等知识。并指导学习了《中华人民共和国消防法》《山西省安全生产管理条例》,同时向各加油站发放了消防安全宣传资料和安全知识手册200余份。

通过消防安全培训活动,加强了全县加油站主要负责人的消防安全意识,增强了加油站工作人员对消防器材的操作技能和初期火灾扑救及逃生自救互救能力,为减少火灾事故的发生奠定了坚实的基础。

(通讯员:崔红雨)

我喜爱的乡村

湖北省随州高新区浙河中心学校七(1)班 李俊铭
乡村是怎样的美好呢?承载着美好的回忆,承载着快乐的童年,承载着飞翔的梦想。

那么,乡村的景色又是多么美好呢?让我们往下看——

“风雨送春归,飞雪迎春到。”

寒冷的飞雪迎来了美好的春天。

突然之间,桃花占领了所有的山,柳树霸占了所有的江畔。突然之间,大山由白色变为粉色,江畔由白色变为为了绿色。油菜花更是霸道,哪一块儿田里没有她的身影呢?我沉浸在这美好的乡村里。

有一天,春姑娘悄悄的离开了,夏天随之而来。

白天,火红的石榴花舒展自己柔嫩的花瓣,睡莲也早早起床,“麦花雪白,菜花稀”麦花穿着一身洁白的衣裳,油菜花已经结籽,已经看不到她的花儿了,篱笆旁无人走过,只有蜻蜓和蝴蝶绕着篱笆翩翩起舞。

秋天来临了,深绿色的树叶被凉爽的秋风染成了金黄色,橙红色,秋风更偏爱枫叶,给了它一件火红火红的衣裳。来到森林,哎,绿色去哪儿啦?只找到了金黄色、红色和橙红色。噢!原来是树叶换了一身衣裳,真美啊!

冬天,雪花在天空中舞蹈,跳啊,旋转啊,飞舞啊,最终,落到地上,房顶上,车子上……“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,突然飘来了一阵阵芳香的。香得真甜,甜得像蜜,甜得我鼻子痒痒,香的清,清得像水,清得凉爽;香得淡,淡得像白雪,淡得差点闻不到。走过去一看,原来是一株红梅。

啊,乡村是那么美好,那么美丽,那么快乐啊!

(辅导老师:李小伍)

315记者摄影家网、CCTV广告代理CGTW射播分中心(青企汇)摄制组按照全国各省青企家协会,合作模式开展工作。
群聊咨询电话:18610236845/ 微信、电子邮箱:znzx111@163.com 群聊群发话 315 记者摄影家网 (http://www.315xwxy.com)

讚

诗/王小明

一缕炊烟往上升

系着承载延续不绝的圆梦

一缕稻穗饱满

一缕稻穗饱满

一缕稻穗饱满

开天辟地似画卷卷轴

铺伸

跃然于纸

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛

何苦共剪西窗烛